

TEINTURE SAUVAGE



INDIGO

Couleurs Indigo

Carnet de recettes n°1

Tous droits réservés à Teinture Sauvage



Sommaire

Préambule
..... p 3

Avant de commencer, prévoir
le matériel
les ingrédients
les fibres à teindre
..... p 5

Premier jour, monter une cuve
les principes de base
cuve au henné
cuve au fructose
cuve au fer
..... p 7

Deuxième jour, teinture
une cuve opérationnelle
l'opération de teinture
le rinçage et le lavage
..... p 13

Les jours suivants, entretien de
la cuve
reconnaître les signes
d'une cuve en «mauvaise
santé»
comment avoir une
cuve en «bonne santé»
..... p 19

Le mot de la fin
..... p 21





Préambule

Il existe de nombreuses recettes sur la cuve d'indigo. Je vous donne les recettes de celles que je pratique et qui, je trouve, sont relativement simples à exécuter. Je ne suis pas « maître » teinturière en indigo, mais une artisane qui explore le monde des couleurs naturelles. J'aime partager ce que j'ai appris en connaissance et expériences.

Mes conseils ne sont donc pas « paroles d'évangile » mais un guide tirés de ma propre expérience.

Je vous propose deux types de cuves :

- des cuves à chaud pour teindre tout type de fibres naturelles : cuve au henné et cuve au fructose.
- une cuve à froid uniquement dédiée aux fibres végétales : cuve au fer.

Ce sont des cuves écologiques et naturelles.

J'ai conçu ce livret, comme un pas à pas, pour comprendre comment fonctionne une cuve d'indigo avec trois recettes simples à mettre en œuvre. Et aussi pour partager le plaisir de faire de l'indigo pour soi, pour la maison.

Tout comme la cuisine, la couture, le tricot ou tout autre travail manuel, on tire une grande satisfaction de faire de ses mains, de faire ses couleurs.

J'espère que cette joie sera partagée.

Céline

Août 2021



Avant de commencer, prévoir ...

1. Le matériel :

- balance
- thermomètre
- papier PH
- petit sceau plastique ou autre contenant en verre (contenance minimum 2L) qui ferme, bien étanche à la fermeture
- grand sceau en plastique (pour les cuves à chaud prévoir de quoi le faire chauffer au bain marie), ou un récipient en inox type faitout plus haut que large. Contenance minimum 5L.
- réchaud ou table de cuisson
- cuillère en bois, bâton en bois
- bassines ou seaux pour mouiller et rincer les fibres
- casserole ou marmite en inox (cuve au henné)
- passoire et étamine (cuve au henné)
- gants et tablier

2. Les ingrédients :

Pour toutes les recettes

- indigo pigment en poudre
 - chaux arienne éteinte (se trouve dans les magasins de bricolage)
 - cristaux de soude ou bicarbonate de soude
 - vinaigre blanc
- Selon la recette
- fructose- cuve au fructose
 - henné (lawsonia inermis) – cuve au henné
 - sulfate de fer (poudre verte) – cuve au fer

Où se procurer les ingrédients :

Droguerie, magasin de bricolage, magasin d'alimentation biologique

Quelques sites spécialisés pour les plantes :

<https://www.michelgarcia.fr/>

<https://www.green-ingredients.com/>

<https://www.couleurs-de-plantes.com/>

3. Les fibres à teindre :

Choisissez des fibres naturelles sans teinture.

Des fibres végétales : lin, coton biologique, chanvre, ortie.

Si le tissu est neuf, baignez le dans un eau tiède après avoir ajouté une cuillère de cristaux de soude ou 2 cuillères de bicarbonate de soude afin de le débarrasser de tout apprêt.

Des fibres animales : laine ou soie. Pour des écheveaux, pensez à nouer en huit les quatre coins de l'écheveau pour éviter qu'ils s'emmêlent.



Premier jour : monter une cuve

Savoir comment fonctionne une cuve d'indigo, permet de comprendre les étapes et les recettes. C'est pourquoi, il m'est apparu nécessaire de faire le point sur les principes de base, valables quelle que soit la recette.

Les principes de base applicable aux trois cuves

1. Rendre soluble le pigment d'indigo

Comme expliqué dans mon article sur l'indigo, la cuve est un « milieu » qui va permettre de solubiliser le pigment d'indigo.

Pour cela, deux conditions sont nécessaires :

- le milieu doit être basique : PH compris entre 12 et 9. On l'obtient avec de la potasse, de la soude, ou de la chaux. Par commodité, on utilisera de la chaux aérienne éteinte.
- le milieu doit être réduit. Dit plus simplement, un milieu où l'oxygène a été éliminé grâce à un composé réducteur. Pour des cuves naturelles, je vous propose deux types de réducteur : un réducteur métallique, le fer et un réducteur d'origine végétal, le sucre ou fructose et le henné.

Il en existe bien d'autres.

2. Les quantités : deux règles à retenir

- La quantité d'indigo est déterminée par le volume de la cuve

Généralement en teinture naturelle, la quantité de plante est déterminée par le poids de la fibre à teindre. En matière d'indigo, c'est la quantité d'eau de votre cuve qui détermine la quantité d'indigo. Le principe à retenir est le suivant : 3 à 5gr d'indigo pour 1 litre d'eau.

Pour une cuve de 5 litres, il faudra donc 15 gr d'indigo. Si vous souhaitez des bleus très soutenus, vous pouvez augmenter la dose jusqu'à 20 gr.

L'eau de la cuve est de l'eau ordinaire, celle du réseau convient très bien.

- La quantité d'indigo détermine la quantité des autres composants de la cuve

Comme l'enseigne Michel Garcia auprès de qui j'ai appris, il existe un moyen mnémotechnique simple : 1,2,3. Autrement dit :

- une part d'indigo
- deux parts de chaux
- trois parts de réducteur.

Les recettes sont prévues pour une cuve de 5 litres. La plus petite que l'on puisse faire. Mais sachez que plus votre cuve sera importante en volume, plus elle durera longtemps grâce à sa force d'inertie.

En appliquant ces règles, vous pourrez vous même monter des cuves plus importantes.

Je vous propose trois recettes de cuve :

- deux cuves qui se travaillent à chaud, qui peuvent être utilisées autant sur des fibres animales que végétales,
- une cuve qui se travaille à froid uniquement pour les fibres végétales.





Premier jour : monter une cuve

Cuve au henné

Pour une cuve de 5 litres

20 gr de pigment d'indigo

40 gr de chaux aérienne éteinte

60 gr de henné (poudre ou feuille)

1. Faire une décoction du henné dans un faitout en inox dans 1,5 litre d'eau. Faire bouillir pendant au moins 10 minutes jusqu'à ce que le végétal tombe au fond du récipient.
2. Pendant ce temps, faire chauffer 4 ou 5 litres d'eau dans un seau en plastique chauffé au bain marie (mettre un tissu sous le seau par précaution), ou dans un faitout en inox. A 70 °C, couper le feu.
3. Dans le petit contenant qui ferme, plastique ou verre, verser l'indigo et la chaux. Bien refermer et secouer énergiquement pendant quelques minutes pour bien mélanger, un peu à la façon des maracas.
4. Filtrer la décoction chaude de henné et la verser directement et délicatement dans le mélange chaux indigo. Remuer doucement à l'aide d'une cuillère en bois.
5. Verser délicatement le jus (bleu sombre à la surface et jaune dessous) dans la cuve d'indigo, chauffée préalablement à 70 °C. Pour ne faire entrer d'oxygène, poser le récipient à la surface de la cuve et verser doucement. Si il reste du dépôt au fond du récipient, ajouter de l'eau bien chaude, et recommencer l'opération.
6. Mélanger la cuve à l'aide du bâton de bois à la manière d'une centrifugeuse en faisant des tourbillons au centre de la cuve.
7. Laisser reposer. Et recommencer, deux ou trois fois, l'opération 6.
8. Apparaissent alors les signes que la cuve est prête : des bulles bleues au centre (la fleurée), un jus jaune verdâtre, et une surface d'apparence cuivrée.
9. La laisser reposer jusqu'au lendemain, avant de teindre.





Premier jour : monter une cuve

Cuve au sucre

Pour une cuve de 5 litres

15 gr de pigment d'indigo
30 gr de chaux aérienne éteinte
45 gr de fructose

1. Mélanger tous les ingrédients dans le petit contenant qui ferme (en plastique ou verre). Bien refermer et secouer énergiquement pendant quelques minutes pour bien mélanger, un peu à la façon des maracas.
2. Pendant ce temps, faire chauffer 4 litres d'eau dans un sceau en plastique chauffé au bain marie (mettre un tissu sous le sceau par précaution), ou dans un faitout en inox. A 70 °C, couper le feu.
3. Dans une bouilloire, faire chauffer jusqu'à ébullition 1 litre d'eau. Verser doucement l'eau chaude dans le mélange indigo, chaux, fructose. Remuer doucement à l'aide d'une cuillère en bois.
4. Suivre les étapes 5 à 9 de la recette de cuve au henné.

Cuve au fer

A utiliser uniquement pour les fibres végétales

Pour une cuve de 5 litres

15 gr de pigment d'indigo
30 gr de chaux aérienne éteinte
45 gr de sulfate de fer

1. Mélanger tous les ingrédients dans le petit contenant qui ferme (en plastique ou verre). Bien refermer et secouer énergiquement pendant quelques minutes pour bien mélanger, un peu à la façon des maracas.
2. Pendant ce temps, faire chauffer 4 litres d'eau dans un sceau en plastique chauffé au bain marie (mettre un tissu sous le sceau par précaution), ou dans un faitout en inox. A 50 °C, couper le feu.
3. Dans une bouilloire, faire chauffer jusqu'à ébullition 1 litre d'eau. Verser doucement l'eau chaude dans le mélange indigo, chaux, sulfate de fer. Remuer doucement à l'aide d'une cuillère en bois.
4. Suivre les étapes 5 à 9 de la recette de cuve au henné.



Deuxième jour : teinture à l'indigo

Penser à monter votre cuve la veille du jour où vous souhaitez teindre. Elle n'en sera que meilleure

1. Les signes d'une bonne cuve

Pour démarrer, si il s'agit d'une cuve au henné ou au fructose, chauffer la cuve jusqu'à 60 °C. Couper le feu. Si il s'agit d'une cuve au fer, il n'est pas nécessaire de chauffer, elle s'utilise à froid.

Remuer à l'aide du bâton de bois à la manière d'une centrifugeuse.

Laisser reposer.

Recommencer deux fois.

La cuve est opérationnelle si :

- au centre il y a une jolie fleurée bleue, bulles bleues
- si le liquide de la cuve est vert, voire jaune verdâtre
- si la surface de la cuve est cuivrée, aspect brillant qui se brise lorsque l'on touche la surface.

Ce sont là les signes d'une bonne cuve dans lequel le pigment d'indigo a été dissout.

Vous pouvez vérifier le PH de la cuve grâce au papier PH. Il doit être en principe autour de 11.

Dernière recommandation : poser doucement au fond de la cuve une grille qui évite aux fibres d'être en contact avec les dépôts de chaux.

Tout est prêt pour commencer à teindre.



Deuxième jour : teinture à l'indigo

2. L'opération de teinture

1. Au préalable, faire un essai : plonger dans la cuve 2 minutes un petit carré de tissu mouillé et essoré. Le sortir le secouer à l'air et le rincer immédiatement. Si le bleu, certes léger, tient, c'est que la cuve est bonne.
2. Mouiller les fibres à teindre dans une bassine d'eau chaude. Bien les essorer.
3. Les plonger progressivement et verticalement dans la cuve en veillant à ne pas faire entrer d'air. Si il s'agit de tissu ou de vêtement, bien les déployer pour éviter les plis et les bulles d'air.
4. Laisser tremper 3 minutes.
5. Sortir les fibres toujours délicatement et les presser juste au dessus de la cuve, toujours dans le souci de ne pas oxygéner la cuve.
6. Déployer les fibres qui passent du verdâtre au bleu progressivement. Au contact de l'air, l'indigo se révèle en s'oxydant et s'accroche à la fibre.
7. Laisser à l'air une dizaine de 10 minutes.

Puis recommencer, plusieurs fois, les opérations 4 à 7 en augmentant le temps de trempage : 5 minutes, puis 10 minutes, puis 20 minutes voir 30 ou 45 minutes. Ces temps sont donnés à titre indicatif.

Pensez à plonger vos mains, gantées (ou pas), à chaque trempage dans la cuve et brasser, toujours en douceur, les fibres pour qu'elles s'imprègnent de manière uniforme.

Les trempages successifs suivis d'une oxydation (exposition des fibres à l'air) vont renforcer le bleu et atténuer les éventuelles marbrures. C'est l'opération de « déverdissage ».

Vous faites ainsi jusqu'à l'obtention de la nuance souhaitée. Gardez en tête toutefois que la nuance sera plus claire une fois la fibre sèche, en particulier sur les fibres végétales.

Pour finir, laisser à l'air libre les fibres teintées, étendues sur un fil, pendant au moins 20 minutes, le temps que l'indigo s'oxyde bien. Généralement, je les laisse plus longtemps, souvent occupée à autre chose.

Conseils pour la teinture de la laine :

La laine n'aime pas les bases qui ont tendance à rendre plus rêches les fibres.

C'est pourquoi je vous conseille :

- de commencer la teinture avec des fibres végétales lorsque le PH de la cuve est au plus haut,
- de ne teindre la laine, dans un second temps, lorsque le PH aura diminué. Un PH à 9 est idéal pour les fibres animales.





Deuxième jour : teinture à l'indigo

3. Le rinçage et le lavage

Remplir une bassine d'eau tiède et ajouter une bonne quantité de vinaigre blanc. Je ne calcule pas la quantité de vinaigre. Pour vous donner une idée, pour 20 litres, je verse au moins un tiers d'une bouteille d'un litre.

Plonger les fibres teintes et malaxer. Cette opération permet d'enlever l'excès de chaux. Il s'en dégage une odeur d'œuf pourri. C'est plutôt bon signe.

La nuance de bleu va encore se renforcer. Elle va continuer d'évoluer dans les jours suivants.

Pour la laine, veiller à éviter les chocs thermiques, sous peine de feutrage. La laine n'aime pas passer du chaud au froid brutalement. C'est pourquoi, je travaille toujours avec de l'eau chaude pour la laine. Je vous conseille donc de rincer à l'eau chaude.

Laisser sécher. Attendez un jour pour que la couleur se fixe profondément.

Laver avec une lessive écologique jusqu'à ce que l'eau soit claire.

Essorer et faire sécher, pas nécessairement à l'abri du soleil. L'indigo est réputé pour protéger des UV.





Les jours suivants : entretien de la cuve

Lorsqu'une cuve d'indigo a bien travaillé, elle a tendance à s'oxygéner par les trempages successifs, et le PH à descendre. Les conditions ne sont pas alors plus favorables pour la cuve d'indigo puisse fonctionner correctement.

1. Comment reconnaître les signes d'une cuve en « mauvaise santé » ?

Il y a quatre indicateurs qui renseignent sur l'état de santé de la cuve. Ils sont à vérifier après avoir remuer trois fois la cuve, avec des temps de pause. On dit alors qu'on « réveille » la cuve.

1. le ph de la cuve

Si il est en dessous de 9, c'est qu'il manque de la chaux. Le PH idéal est de 11.

2. la couleur du jus

Il doit être vert, signe d'une bonne réduction. Si il est gris, bleu noir, c'est qu'il manque de la base et un réducteur.

3. la pellicule cuivrée

Une pellicule cuivrée à la surface de la cuve est signe d'une cuve en parfaite santé. Si seule cette pellicule fait défaut, il convient d'ajouter un réducteur.

4. la couleur de la fleurée

Si les bulles au centre de la cuve sont d'un bleu pâle c'est qu'il manque de l'indigo



2. Comment avoir une cuve en « bonne santé » ?

Quelques précautions à titre préventif s'imposent dans l'usage de la cuve.

- Après chaque séance de teinture, saupoudrer la cuve d'un peu de sucre ou de sulfate de fer dissout dans un peu d'eau chaude dans le cas d'une cuve au fer.

Dans la mesure du possible, recouvrir votre cuve d'un couvercle étanche pour éviter qu'elle s'oxygène.

- Avant chaque séance de teinture, saupoudrer d'un peu de chaux. Et ensuite chauffer la cuve dans le cas d'une cuve au henné ou au sucre.

Si la fleurée reste pâle, recharger la cuve. Autrement dit, faites une toute petite cuve dans les proportions et selon le procédé indiqués dans les recettes données et versez là doucement dans la cuve. Remuez et patientez quelques minutes avant de teindre de nouveau.

Plus votre cuve sera grande, plus importante sera l'inertie et moins vite elle se dégradera. Certaines cuves peuvent se garder très longtemps.

Avec l'expérience, vous apprendrez à comprendre votre cuve.



Le mot de la fin ...

Ce carnet est le fruit d'un long travail de rédaction et de conception, et surtout, d'expérimentations, de pratiques, d'essais, fructueux ou non de ces recettes.

Merci de le respecter en le gardant pour votre usage personnel. Merci de ne pas le diffuser.

Si il vous a plu, si vous voulez me soutenir, m'aider à continuer de partager mes aventures couleurs végétales, merci de votre contribution.

Je vous souhaite de bonnes teintures !

J'espère que vous allez découvrir de belles expériences de teinture à l'indigo. Quelle qu'elle soit, n'hésitez pas à m'en parler. Je suis curieuse !

Et si vous souhaitez la partager sur Instagram, pensez à me taguer et à #teinturesauvage, comme ça je suis sûr de ne pas la louper !

Céline

